

# Kantaten und Konzerte 2019

Aktuelle Informationen zum Chor und zu den Aufführungen finden Sie auch im Internet: [www.bach-chor-berlin.de](http://www.bach-chor-berlin.de)

## Januar bis Juni

- 19.01. Kantate 65 Sie werden aus Saba alle kommen  
02.02. Kantate 82 Ich habe genug  
16.02. Kantate 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
02.03. Kantate 159 Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem  
23.03. Kantate 54 Widerstehe doch der Sünde  
**06.04. Konzert Antonín Dvořák: Requiem**  
(mit der Kantorei der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche)  
27.04. Kantate 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
11.05. Kantate 103 Ihr werdet weinen und heulen  
25.05. Kantate 108 Es ist euch gut, daß ich hingehe  
*Hochschulkantate*  
08.06. Kantate 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

## September bis Dezember

- 21.09. Kantate 17 Wer Dank opfert, der preiset mich  
05.10. Kantate 161 Komm, du süße Todesstunde  
*Hochschulkantate*  
19.10. Kantate 169 Gott soll allein mein Herze haben  
02.11. Kantate 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim?  
16.11. Kantate 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
07.12. Kantate 36 Schwingt freudig euch empor  
**21.12. Konzert Weihnachtsoratorium BWV 248**  
**Kantaten 1, 2, 3 und 6**  
24.12. Christvesper (17 Uhr)

**Beginn, soweit nicht anders angegeben, jeweils um 18 Uhr in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche.**

### Spendenkonto

Bach-Chor a.d. KWG  
IBAN: DE37 1012 0100 6118 0170 14  
BIC: WELADED1WBB  
Weberbank

Der Eintritt zu den Kantate-Gottesdiensten ist frei. Eintrittskarten zu den Konzerten sind im Alten Turm der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche (auch Abendkasse) erhältlich sowie telefonisch bei papagena Kartenvertrieb: 030.47997474, online über [www.bach-chor-berlin.de](http://www.bach-chor-berlin.de) und bundesweit an allen Vorverkaufsstellen.

Kantaten  
Konzerte  
2019

# BACH CHOR

an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche

# Der Bach-Chor an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche

Seit 1947 erklingen die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs in Berlin regelmäßig im Gottesdienst. Mit der Etablierung des Kantatenzyklus wollten die Initiatoren einen Anstoß zu einem kirchlich geprägten Kulturleben in der kriegszerstörten Stadt geben. Die Kantaten sollten bewusst in dem liturgischen Rahmen aufgeführt werden, für den Bach sie komponiert hatte, denn erst in der Einheit von biblischem Wort und darauf bezogener musikalischer Auslegung entfalten sie ihre ganze Wirkung.



Der Zyklus wurde zunächst von verschiedenen Ensembles und ihren jeweiligen Dirigenten gestaltet, bis er 1961 in der neuen, von Egon Eiermann entworfenen Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche einen festen Ort fand. Musikalischer Träger der Kantatengottesdienste ist seitdem der von Hanns-Martin Schneidt im selben Jahr gegründete Bach-Chor, gemeinsam mit dem 1957 ins Leben gerufenen Bach-Collegium, das sich aus Instrumentalisten der großen Berliner Orchester zusammensetzt.

Nach Schneidts Weggang 1963 übernahm Helmuth Rilling für kurze Zeit die Leitung der Aufführungen. Sein Nachfolger wurde 1964 Karl Hochreither, der ein Jahr zuvor als Lehrer für künstlerisches Orgelspiel an die Berliner Kirchenmusikschule berufen worden war. In seiner bis zum Jahr 2001 dauernden Amtszeit wurde der Kantatenzyklus endgültig ein fester Bestandteil des kirchlichen und kulturellen Lebens der Stadt. Seit 2002 liegt die musikalische Leitung von Chor und Collegium in den Händen von Achim Zimmermann.

Ergänzend zu den 14-täglichen Kantatengottesdiensten bringen die beiden Ensembles die großen Passionen, Oratorien und Messen Johann Sebastian Bachs, aber auch zahlreiche Werke anderer Komponisten zur Aufführung. Hinzu kommen Konzertreisen im In- und Ausland, eine enge Kooperation mit den beiden Berliner Musikhochschulen sowie Buch- und CD-Veröffentlichungen.



Achim Zimmermann, 1958 in Dippoldiswalde bei Dresden geboren, wurde in seiner künstlerischen Entwicklung maßgeblich durch den Dresdner Kreuzchor geprägt, dem er acht Jahre angehörte. Er studierte an der Hochschule Franz Liszt in Weimar Chor- und Orchesterdirigieren und absolvierte internationale Dirigierseminare, unter anderem bei Helmuth Rilling. 1984 wurde er Chordirektor der Suhler Philharmonie und Leiter der Singakademie Suhl, bevor er 1989 als Direktor an die Berliner Singakademie berufen wurde. Von 1991 bis 2001 unter-

richtete Zimmermann an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin; von 1993 bis 1998 war er Professor für Chorleitung. 2015 wurde er für sein künstlerisches Schaffen mit dem Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.

**Kontakt:**  
Bach-Chor  
an der Kaiser-Wilhelm-  
Gedächtnis-Kirche e.V.  
c/o Gemeindebüro  
Lietzenburger Straße 39  
10789 Berlin

Tel. +49 (0)30.218 50 23  
Fax +49 (0)30.217 60 90

[kontakt@bach-chor-berlin.de](mailto:kontakt@bach-chor-berlin.de)  
[www.bach-chor-berlin.de](http://www.bach-chor-berlin.de)



## Das Buch zum Chor: Kantaten!

Beiträge zur Tradition  
des Berliner Kantaten-  
zyklus (mit Aufführungs-  
register), herausgege-  
ben von Arne Ziekow,  
Berlin 2012, 144 S.,  
14,95 €



## Der Bach-Chor auf CD: Die Kantaten 11, 35 und 43

Live-Aufnahmen aus der  
Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-  
Kirche; Solisten, Bach-Chor  
und Bach-Collegium unter  
der Leitung von Achim  
Zimmermann, Berlin 2016,  
12,00 €