

# BACH-CHOR

AN DER  
KAISER-WILHELM-GEDÄCHTNIS-KIRCHE

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Gelobet sei der Herr, mein Gott**

BWV 129



Sonnabend, 3. Juni 2023, 18 Uhr  
Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin

---

## Mitwirkende

---

Sopran Hannah-Louisa Schmidt-Ott

Alt Youngin Lee

Bass Darius Herrmann

Orgelpositiv Peter Uehling

Violoncello Adele Bitter

Bach-Chor

Bach-Collegium

Leitung Johanna Brüll

Liturgin Dekanin i. R. Anne-Kathrin Kruse

---

Seit dem Jubiläumsjahr 2011 kooperiert der Bach-Chor mit den Berliner Musikhochschulen. Studierende der Fächer Chorleitung und Gesang bekommen zweimal im Jahr die Möglichkeit, im professionellen Umfeld mit Bach-Chor und Bach-Collegium zu musizieren und öffentlich aufzutreten.

Die Dirigentin und die Gesangssolist:innen der heutigen Kantate studieren an der HfM Hanns Eisler Berlin.

---

## Kantategottesdienst

---

**FRANCESCO  
GEMINIANI**  
1687-1762

**Andante**

aus der Sonate für Violoncello und  
Basso continuo C-Dur  
op. 5 Nr. 3

Liturgin

Eingangsvotum

Gebet

Schriftlesung: Römer 11,33-36



1. Wir \_\_\_\_\_ glau - ben \_ all an ei - nen Gott, Schöp - fer  
 2. Wir \_\_\_\_\_ glau - ben \_ auch an Je - sus Christ, sei - nen  
 3. Wir \_\_\_\_\_ glau - ben \_ an den Heil - gen Geist, Gott mit



1. Him - mels und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat,  
 2. Sohn und un - sern Her - ren, der e - wig bei dem Va - ter ist,  
 3. Va - ter und dem Soh - ne, der al - ler Schwa - chen Trö - ster heißt,



1. dass wir sei - ne Kin - der wer - den. Er will uns all -  
 2. glei - cher Gott von Macht und Eh - ren, Von Ma - ri - a,  
 3. und mit Ga - ben zie - ret schö - ne, die ganz Chri - sten -



1. zeit er - näh - ren, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren;  
 2. der Jung - frau - en, ist ein wah - rer Mensch ge - bo - ren  
 3. heit auf Er - den hält in ei - nem Sinn gar e - ben;



1. al - lem Un - fall will er weh - ren, kein \_ Leid soll uns wi - der  
 2. durch den Heil - gen Geist im Glau - ben; für \_ uns, die wir warn ver -  
 3. Hier all Sünd ver - ge - ben wer - den, das Fleisch soll auch wie - der



1. fah - ren. Er sor - get für \_ uns, hüt' \_ und \_  
 2. lo - ren, am Kreuz \_ ge stor - ben und \_ vom \_  
 3. le - ben. Nach die - sem E - lend ist \_ be -



1. wacht; \_\_\_\_\_ es steht al - les in sei - ner Macht.  
 2. Tod \_\_\_\_\_ wie - der auf - er - stan - den durch Gott.  
 3. reit' \_\_\_\_\_ uns ein Le - ben in E - wig - keit. A - men.

### Ansprache



1. Brunn al - les Heils, dich eh - ren wir und öff -



nen un - sern Mund vor dir; aus dei - ner Gott - heit



Hei - lig - tum dein ho - her Se - gen auf uns komm.

2. Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, / er segne uns nach Seel und Leib, / und uns behüte seine Macht / vor allem Übel Tag und Nacht.

3. Der Herr, der Heiland, unser Licht, / uns leuchten lass sein Angesicht, / dass wir ihn schau'n und glauben frei, / dass er uns ewig gnädig sei.

4. Der Herr, der Tröster, ob uns schweb, / sein Antlitz über uns erhebe, / dass uns sein Bild werd eingedrückt, / und geb uns Frieden unverrückt.

5. Gott Vater, Sohn und Heilger Geist, / o Segensbrunn, der ewig fließt: / durchfließ Herz, Sinn und Wandel wohl, / mach uns deins Lobs und Segens voll!

Text: Gerhard Tersteegen 1745  
 Melodie: Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit [EG 300]

---

**J. S. BACH**      **Gelobet sei der Herr, mein Gott**  
Kantate Nr. 129

---

Chorus      **Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, mein Licht, mein Leben,  
Mein Schöpfer, der mir hat  
Mein' Leib und Seel gegeben,  
Mein Vater, der mich schützt  
Von Mutterleibe an,  
Der alle Augenblick  
Viel Guts an mir getan.**

Aria  
Basso      **Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, mein Heil, mein Leben,  
Des Vaters liebster Sohn,  
Der sich für mich gegeben,  
Der mich erlöset hat  
Mit seinem teuren Blut,  
Der mir im Glauben schenkt  
Sich selbst, das höchste Gut.**

Aria  
Soprano      **Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, mein Trost, mein Leben,  
Des Vaters werter Geist,  
Den mir der Sohn gegeben,  
Der mir mein Herz erquickt,  
Der mir gibt neue Kraft,  
Der mir in aller Not  
Rat, Trost und Hülfe schafft.**

Aria  
Alto      **Gelobet sei der Herr,  
Mein Gott, der ewig lebet,  
Den alles lobet, was  
In allen Lüften schwebet;  
Gelobet sei der Herr,  
Des Name heilig heißt,  
Gott Vater, Gott der Sohn  
Und Gott der Heilge Geist.**

Choral      **Dem wir das Heilig itzt  
Mit Freuden lassen klingen  
Und mit der Engel Schar  
Das Heilig, Heilig singen,  
Den herzlich lobt und preist  
Die ganze Christenheit:  
Gelobet sei mein Gott  
In alle Ewigkeit!**

---

Liturgin und Gemeinde      Vaterunser

Liturgin      Segen

Gemeinde        
A - men. A - men. A - men.

---

Am Ausgang erbitten wir sehr herzlich eine Spende zur Durchführung unserer Kantatengottesdienste.

---

## Zum Werk

---

Um 1730 griff Bach in seinem Kantatenschaffen auf die Form der Choralkantate zurück. Offenbar haben ihm die Kantatendichtungen seiner Zeit nicht mehr zugesagt, so dass er die Texte der überlieferten und damals allgemein bekannten Choräle benutzte. Er übernahm sie entweder unverändert, um sie zu Arien oder Rezitativen umzuarbeiten (so unsere heutige Kantate nach Johann Olearius' Trinitatis-Choral von 1665), oder er schob hie und da neu gedichtete, betrachtende Rezitative ein. Vermutlich war Picander der Dichter dieser Rezitative. Nach 1735 bediente Bach sich in mehr als 30 Kantaten einer dritten Form: der erste und der letzte Vers des Chorals blieben für Eingangschor bzw. Schlusschoral unverändert, für Rezitative und Arien wurden jedoch die dazwischenliegenden Verse umgedichtet. Die Verfasser dieser Umdichtungen sind nicht bekannt.

Die neun reinen Choralkantaten, die nur den alten Choraltext benutzen, sind alle in der gleichen Zeit – um 1730 – entstanden:

*In allen meinen Taten* (BWV 97)  
*Was Gott tut, das ist wohlgetan* (BWV 100)  
*Was willst du dich betrüben* (BWV 107)  
*Der Herr ist mein getreuer Hirt* (BWV 112),  
*Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut* (BWV 117)  
*Gelobet sei der Herr, mein Gott* (BWV 129)  
*Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* (BWV 137)  
*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* (BWV 177)  
*Nun danket alle Gott* (BWV 192)

(Die Kantate *Christ lag in Todesbanden* BWV 4 gehört nicht in diese Reihe; sie ist eine Überarbeitung eines früheren Werkes aus der Zeit vor 1714.)

Am auffallendsten ähneln sich diese Kantaten in ihren herrlichen, großangelegten Eingangschören, die nach ein und demselben Typ gestaltet sind. Das Orchester (in unserer Kantate sind es drei Trompeten, Pauken,

Querflöte, Oboe I, Oboe II, Streicher und Basso continuo) spielt einen selbständigen Satz, ohne wesentlichen Bezug auf die Choralthematik zu nehmen. Der Chor-Sopran singt den Cantus firmus, während die anderen Stimmen in einem frei imitatorischen Satz die Harmonien auffüllen.

Vers 2, 3 und 4 des Olearius-Chorals vertonte Bach als Arien. Die Bass-Arie wird nur vom Continuo begleitet, das zu den Worten des Sängers wahre Freudensprünge vollführt. Ein Kleinod von kammermusikalischer Schönheit ist die Arie für Sopran, Flöte, Solovioline und Continuo (e-Moll). Inspiriert durch die Worte „was in allen Lüften schwebet“ zieht die Alt-Arie (G-Dur) in ihrem schwebenden Sechachteltakt sanft und schwerelos dahin. Die Singstimme wird von Oboe d'amore und Continuo begleitet.

Es ist bewundernswert, wie ungezwungen Bach Teile der Chormelodie in die völlig frei komponierten Arien einfließen lässt. Erkennt man in dem quasi-Ostinato des Continuos der ersten Arie noch gut das Dreiklangsmotiv der ersten Choralzeile,



so lässt sich in der Alt-Arie nurmehr der Melodieduktus erahnen.



Das Thema der Sopran-Arie ist aus der vierten Choralzeile entnommen.



... mein Geist und Seel ge - ge - ben

Der Schlusschoral (Vers 5) erhält in diesem Werk einen besonderen Glanz. Die einzelnen Choralzeilen werden von farbenprächtigen Orchesterzweischenspielen (Ritornellen) umrahmt.

Winfried Radeke

*Winfried Radeke, von 1966 bis 1977 bei den Kantate-Gottesdiensten am Continuo und in Vertretung von Karl Hochreither zeitweise auch am Dirigentenpult, hat zwischen 1966 und 1981 für die Programmhefte des Bach-Chors rund 150 Einführungstexte verfasst, die wir nach und nach wieder abdrucken. Die Besprechung der heutigen Kantate stammt aus dem Jahr 1966.*

Nächster Bachkantate-Gottesdienst  
in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche:

**Sonnabend, 17. Juni 2023 um 18 Uhr**

### **Brich dem Hungrigen dein Brot**

Kantate BWV 39

Kantate für Sopran, Alt, Bass, Chor, Flöten, Oboen,  
Streicher und Basso continuo

Christina Roterberg (Sopran), Susanne Langner (Alt),  
Bruno Meichsner (Bass)

Bach-Chor und Bach-Collegium

Sebastian Heindl (Orgel)

Leitung: Achim Zimmermann

Liturgin: Pfarrerin Kathrin Oxen

Aktuelle Informationen zum Chor und zu den Aufführungen  
finden Sie auch im Internet: [www.bach-chor-berlin.de](http://www.bach-chor-berlin.de)

Möchten Sie aktives Chormitglied werden? Ambitionierte Sängerinnen und Sänger sind herzlich eingeladen, den Bach-Chor bei einer Probe kennenzulernen. Die Chorproben finden montags von 19 bis 22 Uhr in der Kapelle der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche statt. Nähere Informationen: [kontakt@bach-chor-berlin.de](mailto:kontakt@bach-chor-berlin.de)